

Stiftskirche Stuttgart  
Orgelmusik  
zum Weihnachtsmarkt  
Advent 2017  
4.–22. Dezember

taglich 13.15 – 13.45 Uhr



## Montag, 4.12. Michael Müller, Flöte & Renate Meyhöfer-Bratschke, Orgel

»Macht hoch die Tür« EG 1

**Jehan Alain (1911–1940)**

Trois Mouvements Flöte und Orgel · Andante – Allegro con grazia – Allegro Vivace

**Félix Alexandre Guilmant (1837–1911)**

Cantilène pastorale op. 15 Flöte und Orgel

Noël Brabançon (»alla Haydn«) aus dem 3. Livre de Noël op. 60

**Franz Benda (1709–1786)**

Allegro con brio aus dem Concerto e-Moll für Flöte und Orgel

**Félix Alexandre Guilmant**

Zwei Variationen über Puer nobis nascitur aus dem 3. Livre de Noël op. 60

**Zoltán Gárdonyi (1906–1986)** Weihnachtswiegenlied (1937) Flöte & Orgel

## Mittwoch, 6.12. Marie Sophie Goltz

»Nun komm, der Heiden Heiland« EG 4

**Dietrich Buxtehude (1637–1707)**

Magnificat primi toni BuxWV 203

»Nun komm, der Heiden Heiland« BuxWV 211

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

»Nun komm, der Heiden Heiland« BWV 659

»Meine Seele erhebt den Herrn« BWV 648

**Louis Vierne (1870–1937)**

Carillon de Westminster aus den Pièces de fantaisie op. 54

## Dienstag, 5.12. Kirsty Wilson Oboe/Englischhorn & Angelika Rau-Čulo, Orgel

»Wir sagen Euch an den lieben Advent« EG 17

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

Sonate F-Dur HWV 363a Oboe und Orgel

Adagio – Allegro – Adagio – Bourrée Anglaise – Menuet

**Johann Ludwig Krebs (1713–1780)**

Fantasia C-Dur Oboe und Orgel

**Michael Čulo (\*1980)**

Pastorala Oboe und Orgel

**Zsolt Gárdonyi (\*1946)**

Duplum Oboe und Orgel

## Donnerstag, 7.12. Jörg Josef Schwab

»Der Morgenstern ist aufgedrungen« EG 69

**Jörg Josef Schwab (\*1976)**

Concerto im barocken Stil Improvisation

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

»Wachet auf, ruft uns die Stimme« BWV 645

**Charles-Marie Widor (1844–1937)**

Marche du Veilleur de Nuit aus Bach's Memento

**Jörg Josef Schwab**

Variationen und Fuge über »Kündet allen in der Not«

Improvisation in memoriam Franz Lehnendorfer (1928–2013)

## Freitag, 8.12. Maria Mokhova

»Wie soll ich dich empfangen« EG 11

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

3. Allegro aus Triosonate VI G-Dur BWV 530

**Sergej Ljapunow (1859–1924)**

Prelude-Pastorale op. 54

**Pjotr Tschaikowsky (1840–1893)**

Trojka-Fahrt aus »Die Jahreszeiten« (für Orgel bearbeitet von Maria Mokhova)

**Paul Gebauer (1865–?)**

Weihnachtsvorspiel mit Verwendung der Melodie »Stille Nacht«

**Georgi Muschel (1909–1989)**

Toccata

## Sonntag, 10.12. Nikolai Geršak

»O Heiland, reiñ die Himmel auf« EG 7

**Johann Pachelbel (1653–1706)**

Ciacona f-Moll

**César Franck (1822–1890)**

Cantabile

**Arvo Pärt (\*1935)**

Fratres

## Samstag, 9.12. Rudolf Müller

»Gottes Sohn ist kommen« EG 5

**Rudolf Müller (\*1977)**

»Gottes Sohn ist kommen« Improvisation

**Jean-François Dandrieu (1682–1738)**

Magnificat D-Dur

Plein jeu – Duo – Trio – Basse et Dessus de Trompète – Flütes – Dialogue

**Carl Rütli (\*1949)**

Das Mädchen aus »Verkündigung« (1975)

Lk 1,28: »Siehe, ich bin die Magd des Herrn. Mir geschehe, wie du gesagt hast«

**Johann Philipp Kirnberger (1721–1783)**

Variationen über »Vom Himmel hoch, da komm ich her«

## Montag, 11.12. Johanna Pschorr, Posaune & Daniel Tepper, Orgel

»Ihr lieben Christen, freut euch nun« EG 6

**George Theodor Thalben-Ball (1896–1987)** Elegy

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)** »Wachet auf, ruft uns die Stimme«

Traditional Shenandoah

**Sigfrid Karg-Elert**

»Vom Himmel hoch« aus den Choralimprovisationen op. 65 für Orgel

**Friedel W. Böhler (\*1946)**

Deep River · Go Down, Moses aus den 15 Spirituals

**Alan Hovhaness (1911–2000)** Prayer of St Gregory

## Dienstag, 12.12. Tobias Wittmann

»Nun jauchzet, all ihr Frommen« EG 9

Robert Schumann (1810–1856)

Studien für den Pedalflügel op. 56 I Nicht zu schnell – II Mit innigem Ausdruck

Klangprobe I Improvisation

Studien für den Pedalflügel op. 56 III Andantino – IV Innig

Klangprobe II Improvisation

Studien für den Pedalflügel op. 56 V Nicht zu schnell – VI Adagio

## Donnerstag, 14.12. Andreas Marquardt

»Die Nacht ist vorgedrungen« EG 16

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Allegro für eine Flötenuhr

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Pièce d'Orgue BWV 572

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Prélude cis-Moll (für Orgel bearbeitet von Louis Vierne)

Ludwig van Beethoven

Allegretto für eine Flötenuhr

## Mittwoch, 13.12. Kensuke Ohira

»Brich an, du schönes Morgenlicht« EG 33

Heinrich Scheidemann (1595–1663)

Toccata G-Dur

Georg Muffat (1653–1704)

Ciaccona aus dem Apparatus musico-organisticus

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

»Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn« BWV 601

Praeludium und Fuge a-Moll BWV 543

## Freitag, 15.12. Felix Mende

»O Betlehem, du kleine Stadt« EG 55

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Praeludium g-Moll BuxWV 149

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

»Der Tag, der ist so freudenreich« BWV 605

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Romanze und Scherzoso aus den Zwölf Miscellaneen op. 174

Felix Mende (\*1987)

Improvisation über »Freu dich, Erd und Sternenzelt«

## Samstag, 16.12. Marit Kuhlo, Sopran & Alexander Kuhlo, Orgel

»Gott sei Dank durch alle Welt« EG 12

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Trio super »Allein Gott in der Höh' sei Ehr'« BWV 664

»Nur ein Wink von seinen Händen« Arie aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)** Präludium G-Dur op. 37

»Sei willkommen, edler Gast«

Arie aus der Weihnachtskantate »Vom Himmel hoch«

**Marcel Dupré (1886–1971)** Variations sur un Noël op. 20

**Max Reger (1873–1916)**

Mariae Wiegenlied As-Dur aus den Schlichten Weisen op. 76

## Montag, 18.12. Katrin Melcher, Violine & Martin Ostertag, Cello & Lydia Schimmer, Orgel

»Lieb Nachtigall, wach auf« (Volkslied)

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Sonate G-Dur BWV 1021 Violine und Basso Continuo

1. Adagio – 2. Vivace

**Reinhold Glière (1875–1956)**

Duette für Violine und Violoncello op. 39

Prélude – Wiegenlied – Canzonetta

**Louis Vierne (1870–1937)**

Etoile du soir aus den Pièces de fantaisie op. 54 für Orgel solo

**Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)**

Sarabande aus der Suite op. 149 für Violine, Cello und Orgel

## Sonntag, 17.12. Anke Herrmann, Trompete & Felix Mende, Orgel

»Tochter Zion, freue dich« EG 13

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)** Ankunft der Königin von Saba

(Bearbeitung für Trompete und Orgel von Arvid Gast und Joachim Pliquett)

**Georg Philip Telemann (1681–1767)**

»Wie schön leuchtet der Morgenstern« (Einrichtung für Trompete und Orgel)

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)** »Vom Himmel hoch, da komm ich

her« BWV 606 · »Gelobet seist du, Jesu Christ« BWV 604 · »In dulci

jubilo« BWV 608 · »Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich« BWV 609

**John Stanley (1712–1786)** Trumpet voluntary

**Félix A. Guilmant (1837–1911)** Paraphrase über »Tochter Zion« op. 90

**Georg Friedrich Händel** Suite D-Dur Trompete und Orgel

Ouverture – Allegro – Air – Bourrée – March

## Dienstag, 19.12. Jens Wollenschläger

»O komm, o komm, du Morgenstern« EG 19

**Théodore Dubois (1837–1924)** Marche des Rois Mages

**Théodore Salomé (1834–1896)** Les Bergers

(für Orgel bearbeitet von William C. Carl)

**Félix Alexandre Guilmant (1837–1911)**

Offertoire sur le Noël Joseph est bien marié

**Louis Vierne (1870–1937)** Idylle mélancolique aus 24 Pièces en style libre op. 31

**Amédée Reuchsel (1875–1931)** Berceuse de Noël op. 180

**Charles-Marie Widor (1844–1937)** Sicilienne aus Bach's Memento

**Marcel Dupré (1886–1971)** Praeludium und Fuge g-Moll op. 7, 3

## Mittwoch, 20.12. Sofya Iglitskaya

»Lobt Gott, ihr Christen alle gleich« EG 27

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Praeludium fis-Moll BuxWV 146

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

»Allein Gott in der Höh sei Ehr« BWV 662

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

César Franck (1822–1890)

Prélude, Fugue et Variation op. 18

## Freitag, 22.12. Kay Johannsen

»Vom Himmel hoch, da komm ich her« EG 24

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium und Fuge D-Dur BWV 532

Charles-Marie Widor (1844–1937)

Symphonie gothique op. 70

4. Moderato – Allegro – Moderato – Andante – Allegro

Kay Johannsen (\*1961)

Improvisation über Weihnachtslieder aus aller Welt

## Donnerstag, 21.12. Silke Augustinski, Oboe & Marie Sophie Goltz, Orgel

»Nun singet und seid froh« EG 35

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Praeludium E-Dur BuxWV 141

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Konzert für Oboe, Streicher und Basso continuo F-Dur BWV 1053

(Bearbeitung für Oboe und Orgel von Marie Sophie Goltz)

Allegro – Siciliano – Allegro

## YouTube-Kanal



Unser YouTube-Kanal Kay Johannsen wächst weiter an und bringt in weit über 200 Beiträgen sowohl Aufzeichnungen unserer Bach *!vokal*-Konzerte als auch Videos mit Kay Johannsen als Organist und Improvisator sowie Beispiele seiner Kompositionen. 1.300 Abonnenten folgen uns bereits, und über 620.000 Auf-

rufe dokumentieren das große Interesse an unserer Arbeit. Wir freuen uns auch über die begeisterten Kommentare der Zuschauer aus aller Welt!

Renate Meyhöfer-Bratschke, Kirchenmusikerin in Lilienthal, Studien in Freiburg und Hannover, Leiterin des Kammerchors pro musica Bremen. Angelika Rau-Čulo, Bezirkskantantin in Nürtingen, Studien in Esslingen, Freiburg und Tübingen, 2004/05 Assistentin von LKMD Siegfried Bauer und Kay Johannsen. Nikolaï Geršak, Kantor an St. Nikolaus Friedrichshafen, Studien in Rottenburg und Lübeck, Finalist beim Internationalen Improvisationswettbewerb Harlem. Marie Sophie Goltz, Studien in Würzburg und Frankfurt, seit Oktober Assistentin von Kay Johannsen an der Stiftskirche. Sofya Iglitskaya, Studium in der Solistenklasse Prof. Lohmann/Stuttgart, Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe. Kay Johannsen, KMD, Stiftskantor & -organist, Leiter der Stiftsmusik Stuttgart, Komponist, Studien in Freiburg und Boston, 1. Preis Deutscher Musikwettbewerb 1988, Internationale Konzerttätigkeit als Organist, Dirigent, Juror. Alexander Kuhlo, Dekanatskantor in Stuttgart-Zuffenhausen, Studien in Hannover und Paris. Andreas Marquardt, Kantor an der Johanneskirche Saalfeld, Studien in Nürnberg/Augsburg und Leipzig, 1. Preisträger des Orgelwettbewerbs der Nürnberger Nachrichten. Felix Mende, 2. Stiftsorganist an der Stiftskirche, ab April 2018 Kantor an St. Martini Bremen, Studien in Köln und derzeit in Leipzig. Maria Mokhova, Studien in Heidelberg und Frankfurt, zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben, Dozentin für Orgel in Heidelberg. Rudolf Müller, Kirchenmusiker an Mariannahill Würzburg, Studium in Frankfurt, Preisträger des Bachwettbewerbs Wiesbaden sowie des Improvisationswettbewerbs Schwäbisch Gmünd. Kensuke Ohira, Studien in Tokyo, Würzburg und München, 1. Preis beim Orgelwettbewerb der ION Nürnberg 2016, 2015/16 Assistent an der Stiftskirche Stuttgart. Lydia Schimmer, Domkantantin an St. Eberhard, Studien in Stuttgart und Paris. Jörg Josef Schwab, seit 2013 Münsterorganist der Dompfarrei Freiburg, Studien in Freiburg, Mainz, Berlin und Amsterdam, Preisträger mehrerer Improvisations-Wettbewerbe. Daniel Tepper, Bezirkskantor in Sindelfingen, Studium in Tübingen. Tobias Wittmann, Kirchenmusiker an St. Fidelis, Regionalkantor des Stadtdekanats Stuttgart, Studium in Stuttgart. Jens Wollenschläger, 1. Organist an der Stiftskirche Tübingen, Professor für Orgel und Prorektor an der Hochschule für Evangelische Kirchenmusik Tübingen, Studium in Hamburg.

### Orgelpfeifen-Patenschaften für unsere neue Truhengorgel

Die neue und außerordentlich klingvolle Klop-Truhengorgel ist seit Ostern Teil unserer Instrumenten-Familie – und wir wollen sie nicht mehr missen! Nach wie vor können Patenschaften gezeichnet werden, schon ab 25 Euro – ein ideales Weihnachtsgeschenk! Suchen Sie sich Ihre Lieblingstöne aus den sechs Registern Gedackt 8', Regal 8', Prinzipal 4', Rohrflöte 4', Oktave 2' und Quinte 1 1/3' aus. Informationen erhalten Sie am Infostand in der Stiftskirche oder auf [www.stiftsmusik-stuttgart.de](http://www.stiftsmusik-stuttgart.de) (Button »Freunde der Stiftsmusik e.V.«).



### Helfen und dabei Vorteile genießen – werden Sie Freundin / Freund der Stiftsmusik

Gut 650 Mitglieder zählt der Verein Freunde der Stiftsmusik Stuttgart e.V. bereits. Sind Sie auch schon dabei? Bereits ab 20 Euro Jahresbeitrag leisten Sie einen wertvollen Beitrag für die Arbeit der Stiftsmusik – und genießen dadurch selbst einige Vorteile: Sie können etwa die 10er-Karten für die Stunde der Kirchenmusik zum Preis von 7 statt 10 Karten erwerben. Die 10er-Karten gelten auch für die Konzerte des großen Zyklus 'Bach | vokal'. Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne: Stiftsmusik Stuttgart, 0711–226 55 81.

## Weihnachtsgeschenk-Tipps der Stiftsmusik



### CD Sunrise

Werke für Orgel solo sowie für Orgel und Orchester aus der Feder des Stiftskantors sind auf dieser CD zu hören, darunter das titelgebende Sunrise, außerdem The Great Wall, Song of Hope oder Fiery Dance, eine große Improvisation über BACH sowie das Concerto for organ, strings and percussion. »Sunrise« – mitreißende Orgelmusik mit faszinierenden Klängen für alle Ohren!

15 Euro



### CD Alle Jahre wieder

42 Melodien zur Weihnachtszeit, gespielt von Christine Busch (Violine) und Kay Johannsen (Orgel, Klavier, Cembalo). Schenken Sie heitere und beseelte Weihnachtsmomente!

15 Euro



### CD Christmas

Kay Johannsen improvisiert über Weihnachtslieder aus aller Welt an der Mühleisen-Orgel der Stiftskirche. Diese CD kann man täglich hören!

15 Euro

### Eintrittskarten für die Stunde der Kirchenmusik

10 Eintrittskarten für die wöchentliche Stunde der Kirchenmusik kosten 72 Euro, ermäßigt 36 Euro. Die Karten sind übertragbar und verlieren nie ihre Gültigkeit. Schenken Sie berührende musikalische Erlebnisse!

# Bach | vokal

## 23. & 25.2.2018

Freitag 23. Februar, 19 Uhr  
Konzert  
BWV 106, 118, 157, 227

Sonntag 25. Februar, 10 Uhr  
Gottesdienst »Stiftsmusik für alle«  
BWV 93

Mitsingen/Mitspielen:  
[www.stiftsmusik-stuttgart.de](http://www.stiftsmusik-stuttgart.de)

solistenensemble stimmkunst (23.2.)  
Stiftsbarock Stuttgart (23.2.)  
Stiftsmusikchor, Stiftsmusikorchester (25.2.)  
Kay Johannsen Leitung

[www.bach-vokal.de](http://www.bach-vokal.de)



# Impressum

Orgelmusik zum Weihnachtsmarkt

**Künstlerische Leitung: Stiftskantor KMD Kay Johannsen**

täglich 13.15 Uhr – 13.45 Uhr

von Montag, 4. bis Freitag, 22. Dezember 2017

Eintritt: 3 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte, Sozialhilfeempfänger 2 Euro).

Vorverkauf der Orgeltaler am Infostand in der Stiftskirche (Mo–Do 10–19, Fr & Sa 10–16).

Die Orgeltaler sind übertragbar.

Tageskasse & Einlass: jeweils ab 12.45 Uhr

Veranstalter: Evangelische Stiftsgemeinde und Stiftsmusik Stuttgart

Kontakt:

Stiftsmusik Stuttgart

Altes Schloss · Schillerplatz 6 · 70173 Stuttgart

Telefon 0711–226 55 81 · Fax 0711–226 26 31

[info@stiftsmusik-stuttgart.de](mailto:info@stiftsmusik-stuttgart.de)

[www.stiftsmusik-stuttgart.de](http://www.stiftsmusik-stuttgart.de)



Adresse der Stiftskirche:

Stiftstraße 12 · 70173 Stuttgart

S 1 bis S 6 – Haltestelle Stadtmitte

U 5, U 6, U 7, U 12, U 15, Bus 42, 44 – Haltestelle Schlossplatz

U 21, U 24, Bus 43, 44 – Haltestelle Rathaus

U 14 – Haltestelle Rotebühlplatz/Stadtmitte