

Oktober – Dezember 2017

Stunde

der Kirchenmusik
freitags 19 Uhr
Stiftskirche Stuttgart

Stunde der Kirchenmusik

Künstlerische Leitung: Stiftskantor KMD Kay Johannsen

Eine Konzertreihe der Evangelischen Gesamtkirchengemeinde Stuttgart,

gefördert von der Stadt Stuttgart, dem Regierungspräsidium Stuttgart und dem Verein »Freunde der Stiftsmusik Stuttgart e.V.«

Preise für reguläre Konzerte

9 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 4,50 Euro). 10er Karte: 72 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 36 Euro)
Kartenvorverkauf (freie Platzwahl): Infostand in der Stiftskirche, Mo–Do 10–19 Uhr, Fr & Sa 10–16 Uhr (nur Barzahlung möglich).
Abendkasse jeweils am Freitag ab 18.30 Uhr. 10er Karte für »Freunde der Stiftsmusik e.V.« 63 Euro (nur an der Abendkasse).

Preise für Sonderkonzerte

Für Sonderkonzerte gelten höhere Eintrittspreise, die bei den jeweiligen Terminen vermerkt sind.

Kartenvorverkauf (nummerierte Sitzplätze): Infostand in der Stiftskirche: Mo–Do 10–19 Uhr, Fr & Sa 10–16 Uhr.

Abendkasse jeweils ab 18.15 Uhr. Besondere Vorkaufswoche für »Freunde der Stiftsmusik Stuttgart e.V.«.

Weiterer Vorverkauf, wenn nicht anders angegeben, über StuttgartKonzert, Telefon 0711–52 43 00, Mo–Fr 9–12.30 Uhr,
tickets@stuttgartkonzert.de, www.stuttgartkonzert.de). Sie bezahlen per Abbuchung und erhalten die Karten an der
Abendkasse oder mit der Post (Versandkosten 4 Euro, die Vorverkaufsgebühr übernimmt die Stiftsmusik für Sie).

Veranstalter: Stiftsmusik Stuttgart

Altes Schloss · Schillerplatz 6 · 70173 Stuttgart

Telefon 0711–226 55 81 · Fax 0711–226 26 31

info@stiftsmusik-stuttgart.de

www.stiftsmusik-stuttgart.de

Stiftskirche: Adresse, Anfahrt

Stiftstraße 12 · 70173 Stuttgart

S 1 bis S 6 – Haltestelle Stadtmitte

U 5, U 6, U 7, U 12, U 15, Bus 42, 44 – Haltestelle Schlossplatz

U 21, U 24, Bus 43, 44 – Haltestelle Rathaus

Spendenkonto »Freunde der Stiftsmusik Stuttgart e.V.«: BW-Bank, IBAN DE32600501010001313442, BIC SOLADEST600

Luthers Tat ...! Erinnerung an die Gegenwart

Musik – Schauspiel – Film

Stuttgarter Hymnus-Chorknaben / Rainer Johannes Homburg Musikalische Leitung

Dorothea Balzer Schauspiel · Sabine Willmann Regie · Frauke Kuhfuß-Knauer Dramaturgie

Martin Luther Non moriar, sed vivam

Orlando di Lasso Super flumina Babylonis

Heinrich Hartmann Wenn der Herr die Gefangenen Zion erlösen wird

Heinrich Schütz Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit · Verleih uns Frieden gnädiglich

Johannes Brahms Es ist das Heil uns kommen her

Max Reger Unser lieben Frauen Traum · Wir glauben an einen Gott

John Tavener Mother of God

Rainer Johannes Homburg Thesen-Fuge



Für den *Deutschen Evangelischen Kirchentag* Ende Mai in Berlin hat sich Hymnus-Chorleiter Rainer Homburg etwas Besonderes einfallen lassen: ein inszeniertes Konzert, das Luthers Wirken und Wirkung im Zusammenspiel von Musik, Schauspiel und Film vergegenwärtigt und den ganzen Kirchenraum mit einbezieht. Dorothea Balzer spricht in verschiedenen Rollen Texte von und über Martin Luther. Die Chorknaben singen passende A-cappella-Chöre aus fünf Jahrhunderten, sogar vom musikalisch hochgebildeten Luther selbst. Schön, dass wir dieses aufwändig vorbereitete Programm nach drei erfolgreichen Aufführungen beim *Kirchentag* auch in der *Stiftskirche* hören und sehen können!

13. Oktober 2017, 19.00–20.15 Uhr

Christine Busch, Konzertmeisterin

Bach | *vokal*

solistenensemble stimmkunst
Stiftsbarock Stuttgart
Kay Johannsen Leitung

Gott, der Herr, ist Sonn und Schild BWV 79
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80
Messe g-Moll BWV 235



Das 71. Konzert unseres umfassenden 10-Jahres-Zyklus' Bach | *vokal* steht ganz im Zeichen Luthers und der Reformation. Neben der berühmten Kantate *Ein feste Burg ist unser Gott* über das gleichnamige Luther-Kirchenlied, das Heinrich Heine die »Marseillaise der Reformation« nannte, gibt es noch eine weitere Kantate Bachs für das Reformationsfest: *Gott, der Herr, ist Sonn und Schild*. Außerdem erklingt eine der vier sogenannten *Lutherischen Messen*, die selten aufgeführt werden, aber unbedingt hörens-wert sind – zumal in der hohen musikalischen Qualität, die Stiftskantor Kay Johannsen und seine Ensembles in ihren bislang 70 Bach | *vokal*-Aufführungen etabliert haben!

Doppelter Eintritt: 18 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 9 Euro), freie Platzwahl

20. Oktober 2017, 19.00 Uhr

Geghard Vokalensemble (Armenien) / Anahit Papayan

Begegnung mit einer jahrtausendealten Musikkultur

Geistliche und weltliche Gesänge für Chor und Solostimmen
aus Armenien (4.–21. Jahrhundert)



Das *Geghard Kloster* im armenischen Azat-Tal wurde um 400 n. Chr. gleichsam in den Fels gehauen. Als beeindruckendes Zeugnis der armenischen apostolischen Kirche gehört es seit 2000 zum Weltkulturerbe der UNESCO. Den Chor des Felsenklosters bilden acht Frauen, die sich der geistlichen und folkloristischen Chormusik ihrer Heimat verschrieben haben – einer Tradition, die so alt ist wie das Kloster selbst. Das *Geghard Vokalensemble* hat seit seiner Gründung im Jahr 2001 viel für die Verbreitung dieser Musikkultur getan. Bei Konzerten in aller Welt feiert das Publikum die hohe Gesangskunst der Armenierinnen, aber auch die faszinierende Schönheit ihrer Musik: Sie ist klar, rein ... und mystisch.

9 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 4,50 Euro)

27. Oktober 2017, 19.00–20.30 Uhr

Sarah Wegener

Kay Johannsen: Credo in Deum (UA)

Festkonzert zum Reformationsjubiläum

Sarah Wegener Sopran · Seda Amir-Karayan Alt
Stephan Scherpe Tenor · Krešimir Stražanac Bass

Stuttgarter Kantorei · Stiftsphilharmonie Stuttgart
Kay Johannsen Leitung

mit freundlicher Unterstützung der
Evangelischen Landeskirche in Württemberg



... da ist Freiheit
1517
500 JAHRE REFORMATION



Das Reformationsjubiläum hat in vielen Kultursparten kreative Energien freigesetzt, angeregt durch das zeitlose Thema *Freiheit*. Auch für Kay Johannsen war das Luther-Jahr Anlass, sich komponierend mit der Freiheit im und durch den Glauben als einem zentralen Thema der Kirche, ja der Menschen überhaupt, auseinanderzusetzen. Ausgehend vom Glaubensbekenntnis und von Luthers ungemein plastischen Kommentaren im *Kleinen Katechismus* reflektiert Johannsen in seinem *Credo* den Glauben vor allem von einer subjektiven Warte aus: Neben Vertrauen und Lobpreis darf auch der Zweifel stehen. Für die Uraufführung stehen Johannsens exzellente Ensembles und ein hochkarätiges Solistenquartett bereit.

36/30/24/18/12 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 30/24/18/12/6 Euro), Vorverkauf: Infostand & StuttgartKonzert

3. November 2017, 19.00–20.30 Uhr

Bachchor Mainz / Ralf Otto Mutare Ensemble Frankfurt

Maren Schwier Sopran

Georg Poplutz Tenor

Hans Christoph Begemann Bass



Gerhard Müller-Hornbach *Im Spiegel der Angst*

Für sein verlässlich hohes Niveau genießt der *Bachchor Mainz* weit über die Grenzen Deutschlands hinaus einen exzellenten Ruf. Bei uns in der *Stunde* bringt er gemeinsam mit dem *Mutare Ensemble Frankfurt* und drei Gesangssolisten ein taufisches Werk zum Klingen: *Im Spiegel der Angst*. Der vielfach preisgekrönte Komponist (*Rom-Preis* der *Villa Massimo*, *Johann-Vaillant-Kompositionspreis*, ...) und künstlerische Leiter von *Mutare*, Gerhard Müller-Hornbach (*1951), hat es im Auftrag der *Evangelischen Kirche Hessen und Nassau* zum Lutherjahr 2017 komponiert. Die Uraufführung findet punktgenau am Reformationstag in Mainz statt, nur drei Tage vor unserem Stuttgarter Konzert. Top aktuell!

9 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 4,50 Euro)

Württembergischer Kammerchor / Dieter Kurz

Spem in alium – Herr, auf Dich traue ich

Thomas Tallis Lamentatio Jeremiae Prophetae · Spem in alium

Leonhard Lechner Ach Gott, dir tu ich klagen

O Tod, du bist ein bittere Gallen · Deutsche Sprüche von Leben und Tod

Max Reger Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit

Klaus Hinrich Stahmer Epitaph (UA)



In dieser *Stunde* geht es um alles: um Leben und Tod, um irdische Endlichkeit und die Überwindung des Todes durch den Glauben. Zu dieser Thematik hat Dieter Kurz großartige Musik ausgesucht: Die *Deutschen Sprüche* des Stuttgarter Hofkomponisten Lechner (1553–1606) sind zu hören, auch das neue Werk *Epitaph* des zeitgenössischen Komponisten und Carl-von-Ossietsky-Preisträgers Stahmer (*1941). Einen Höhepunkt dürfte die titelgebende 40-stimmige Motette *Spem in alium* des britischen Renaissance-Komponisten Tallis (1505–1585) darstellen – ein überwältigender Klangozean, aus dem sich immerfort einzelne Stimmen lösen, ehe sie wieder im Gesamtklang abtauchen. Atemberaubend!

Duke Ellington: Sacred Concert

Margareta Bengtson Sopran

Maulbronner Kammerchor

Daimler Big Band (Einstudierung: Klaus Graf)

Benjamin Hartmann Leitung



Erst vor Kurzem durften wir erleben, mit wie viel Klanggefühl der junge Benjamin Hartmann als Nachfolger von Jürgen Budday den *Maulbronner Kammerchor* dirigiert. Nun führt er den Chor in stilistisch gänzlich andere Gefilde – mit dem höchst originellen *Sacred Concert* des legendären amerikanischen Jazzpianisten, Bandleaders und Komponisten Duke Ellington. Bei diesem einzigartigen Mix aus swingenden Jazz-Rhythmen und traditioneller Kirchenmusik hilft gewiss der Groove der beliebten *Daimler Big Band*. Ein solistisches Glanzlicht dürfen wir von der schwedischen Sopranistin Margareta Bengtson erwarten, bekannt als Sängerin der großartigen A-cappella-Formation *The Real Group*. We can't wait!

24. November 2017, 19.00 Uhr

Christophorus-Kantorei Altensteig / Michael Nonnenmann

Johann Hermann Schein *Wie lieblich sind deine Wohnungen*
Heinrich Schütz *So fahr ich hin zu Jesu Christ*
Felix Mendelssohn Bartholdy *Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir*
Kyrie · Sanctus (Deutsche Liturgie)
Lajos Bárdos *Libera me*
Zdeněk Lukáš *Dies irae · Lacrymosa · Sanctus (Requiem op. 252)*
Alberto Grau *Kasar mie la gaji (Die Erde ist müde)*
Levente Gyöngyösi *Laudate Dominum*
Stefan Vanselow *Nun freut euch, lieben Christen g'mein*



Beim gemeinsamen Eröffnungskonzert der *Christophorus-Kantorei* und der *Stuttgarter Kantorei* zum *Landeskirchenmusikfest* im Juli bestätigte sich einmal mehr, was *Stunde*-Kenner längst wissen: Die »Altensteiger«, immer bestens vorbereitet von Michael Nonnenmann, singen schlicht famos – jugendlich vital, aber auch mit erlesenem Klang. Der ambitionierte Jugendchor des *Musikgymnasiums Altensteig* scheut den Vergleich nicht und hat 2017 wieder drei Goldmedaillen gewonnen: beim Internationalen Chorwettbewerb *Harmonie-Festival* in Limburg-Lindenholzhausen und beim renommierten *Vocal Music Festival* im finnischen Tampere. Wir gratulieren und freuen uns auf eine höchst abwechslungsreiche *Stunde*!

9 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 4,50 Euro)

1. Dezember 2017, 19.00 Uhr

Bach | *vokal*

solistenensemble stimmkunst
Stiftsbarock Stuttgart
Kay Johannsen Leitung

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140
Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a
Wachet! betet! betet! wachet! BWV 70a

in Zusammenarbeit mit **»SWR2**



In der letzten Bach | *vokal-Stunde* dieses Jahres widmen sich Kay Johannsen und seine Ensembles zwei Kantaten zum zweiten und dritten Advent. Darüber hinaus steht eine der bekanntesten Kirchenkantaten Bachs überhaupt auf dem Programm: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, komponiert zum Toten- oder auch Ewigkeitssonntag, dem letzten Sonntag vor dem ersten Advent. Es überrascht, dass Bach uns für diesen Tag eine solch freudige Kantate geschenkt hat: mit einem beschwingten Eingangschoral, zwei beseelten Sopran-Bass-Duetten (innigen Dialogen zwischen Jesus und der menschlichen Seele) sowie einem glanzvollen Gloria zum Schluss. Ein glückseliger Adventsabend im siebten Bach | *vokal*-Jahr steht bevor!

Doppelter Eintritt: 18 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 9 Euro), freie Platzwahl

8. Dezember 2017, 19.00 Uhr

Wiener Kammerchor / Michael Grohotolsky

Erwartung

Trad./Ludwig Böhme Maria durch ein Dornwald ging
Trad./Herwig Reiter Kommt's her, ihr Hirten all zusamm'
Trad./Theresa Hemedinger Es blühn drei Rosen
Trad./Robert Lucas Pearsall In dulci júbilo
Trad./Johannes Brahms O Heiland, rei die Himmel auf
Trad./Max Reger Es kommt ein Schiff, geladen
Johann Hermann Schein Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David
Einojuhani Rautavaara Christmas Carol
James MacMillan O Radiant Dawn
Ola Gjeilo O Come, o Come, Emmanuel · O magnum mysterium



Der Advent ist eine Zeit des Wartens und der Vorfreude auf die Ankunft (lateinisch: adventus) des Gottessohnes Jesus Christus, die wir an Weihnachten feiern. Viele Advents- und Weihnachtslieder – wie *Es kommt ein Schiff, geladen* oder *Maria durch ein Dornwald ging* – erzählen von dieser Erwartung. Es scheint, als ob sich die Komponisten zu aller Zeit besondere Mühe gegeben haben, diese Stimmung in Tönen einzufangen. Ausgewählte und zu Herzen gehende Beispiele in anspruchsvollen Sätzen bringt uns der *Wiener Kammerchor* mit. Nach dem begeisternden *Stunde*-Debüt dieses kultivierten, klangschönen österreichischen Spitzenensembles vor zwei Jahren ist die Vorfreude auf das Wiederhören groß!

9 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 4,50 Euro)

15. Dezember 2017, 19.00 Uhr

via-nova-chor München / Kerstin Behnke

Moritz Hauptmann Macht hoch die Tür
Francis Poulenc Quatre Motets pour le temps de Noël
Benjamin Britten Sacred and Profane
Frank Schwemmer Der brennende Dornbusch
Wolfram Buchenberg O Freude über Freude



Den »neuen Weg« hat sich der Münchner *via-nova-chor* auf die Fahnen geschrieben, und das ist kein Lippenbekenntnis geblieben! In den 45 Jahren seines Bestehens hat das Ensemble mehr als 50 Uraufführungen und hunderte Konzerte mit neuer und neuester Musik gesungen. Dieser Linie bleibt der Chor auch mit seiner neuen, für ihre Entdeckungsfreude bekannten Dirigentin Kerstin Behnke treu. Im Mai hat der gemeinsame »neue Weg« begonnen, im November folgt das erste gemeinsame Konzert in der Heimatstadt München, kurz danach der *Bayerische Chorwettbewerb* und wenig später der Besuch bei uns in Stuttgart: mit weihnachtlichen, klassisch modernen und zeitgenössischen Klängen.

9 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 4,50 Euro)

29. Dezember 2017, 19.00 Uhr

Tschechischer Philharmonischer Chor Brünn / Petr Fiala

Pavλίna Švestková Sopran · Marie Vrbová Alt · Tomáš Badura Bariton
Přemysl Kšica Orgel

Johann Sebastian Bach Sinfonia aus: Wir danken dir, Gott,
wir danken dir BWV 29 (für Orgel)

Jan Jakub Ryba Tschechische Weihnachts-Pastorellen

Anton Bruckner Motetten

in Kooperation mit der 



Seinen klanggewaltigen Abschluss findet das *Stunde*-Jahr 2017 mit dem Konzert eines Chores, der anerkanntermaßen zur europäischen Spitzenklasse zählt: dem *Tschechischen Philharmonischen Chor Brünn*. Zwei *ECHO-Klassik*-Auszeichnungen, ein *Preis der deutschen Schallplattenkritik* und jährlich rund 90 Konzerte an prominenten Orten sagen alles. Bei uns in der *Stunde* singt der Profichor neun lateinische Bruckner-Motetten sowie vier *Weihnachts-Pastorellen* des böhmischen Mozart-Zeitgenossen Ryba (1765–1817), dessen volkstümlich inspirierte Musik sich in der tschechischen Heimat großer Beliebtheit erfreut – vor allem, aber nicht nur zur Weihnachtszeit!

22,95/19,95/16,95/13,95/9,95 Euro (ermäßigt 19,95/16,95/13,95/9,95/5,95 Euro), Vorverkauf: Infostand & SKS Russ, Tel. 55 066 077

Bach | *vokal* 2018 | Öffentliche Orgelführung

Beim großen 10-Jahres-Zyklus der Stiftsmusik kommen wir unserem Ziel näher, bis 2021 sämtliche Vokalwerke von Johann Sebastian Bach aufzuführen. Im Jahr 2018 können Sie uns in 10 Aufführungen mit 22 Kantaten dabei begleiten! Details zu den Werken, Solisten und Ensembles finden Sie auf www.bach-vokal.de. Bisherige Aufführungen können Sie auf unserem YouTube-Kanal Kay Johannsen noch einmal erleben.

- So 14.1. Gottesdienst BWV 57
- Fr 23.2. Konzert BWV 106, 118, 157, 227
- So 25.2. Gottesdienst »Stiftsmusik für alle« BWV 93
- Fr 8.6. Konzert BWV 59, 74, 172, 175
- So 10.6. Gottesdienst BWV 184
- Fr 28.9. Konzert BWV 33, 77, 164, 240
- So 30.9. Gottesdienst »Stiftsmusik für alle« BWV 137
- Fr 9.11. Konzert BWV 26, 60, 90, 116
- So 11.11. Gottesdienst BWV 89
- Mo 25.12. Gottesdienst BWV 122

Öffentliche Orgelführung am 18. Oktober mit Marie Sophie Goltz

Ihren »Einstand« als musikalische Assistentin bei Stiftskantor Kay Johannsen gibt Marie Sophie Goltz am Mittwoch, 18.10., mit der letzten öffentlichen Orgelführung in diesem Jahr. Die junge Kantorin hat in Würzburg und Frankfurt studiert und ist vom 1. Oktober an für ein Jahr lang an der Stiftskirche als Organistin und Chorleiterin zu erleben. Beginn der Führung ist um 18 Uhr auf der Orgelempore. Eintritt 5 Euro (ermäßigt 2,50 Euro) oder Beitritt zum Verein »Freunde der Stiftsmusik Stuttgart«. Herzliche Einladung!

Orgelmusik zum Weihnachtsmarkt 2017

Sehen Sie sich im Advent auch manchmal nach einer besinnlichen halben Stunde, um zur Ruhe zu finden? Kommen Sie in die Stiftskirche, und Sie werden den Trubel draußen schnell vergessen! Von Montag, 4.12., bis Donnerstag, 22.12., erwartet Sie hier jeden Mittag um 13.15 Uhr schönste adventliche Orgelmusik mit ausgezeichneten Organisten aus der Region und weit darüber hinaus. Es spielen für Sie Kay Johannsen, Felix Mende und Marie Sophie Goltz sowie die Gäste Nikolai Geršak, Sofya Iglitskaya, Alexander Kuhlo, Andreas Marquard, Renate Meyhöfer-Bratschke, Maria Mokhova, Rudolf Müller, Kensuke Ohira, Angelika Rau-Čulo, Lydia Schimmer, Jörg Josef Schwab, Daniel Tepper, Tobias Wittmann und Jens Wollenschläger. Auch etliche Instrumentalsolistinnen und -solisten wirken mit.

Für 3 Euro (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 2 Euro) erhalten Sie am Infostand oder an der Tageskasse einen Orgeltaler als Eintrittsmünze. Ausführliche Informationen gibt es ab November im eigenen Programmheft Orgelmusik zum Weihnachtsmarkt.

Geschenkkideen



Mit Einzel- oder Zehnerkarten für die Stunde der Kirchenmusik können Sie intensive Musikerlebnisse schenken – mit zeitlich vollkommen flexibler Nutzung. Eine kleine Aufmerksamkeit im Advent sind die Orgeltaler für die Orgelmusik zum Weihnachtsmarkt. Zu unmittelbarem Genuss verhelfen Sie mit der brandneuen CD Sunrise mit Orgelmusik von Stiftskantor Kay Johannsen. Mit einer Orgelpfeifen-Patenschaft (ab 25 Euro) für unsere klangschöne Truhenorgel können Sie Gutes tun und Freude bereiten. Schließlich haben wir für Sie noch viele weitere CDs von Kay Johannsen und der Stiftsmusik am Infostand in der Stiftskirche (Mo-Fr 10–19 Uhr, Sa 10–16 Uhr)!

Bildnachweis: www.stiftsmusik-stuttgart.de/foto/bildnachweis